SYLVAIN RUFFIER
RÉVÉLATEUR D'IMAGE

PAR JEAN-MANUEL GABERT

Conseiller en image, expert en mode, Sylvain Ruffier a l'art de faire coïncider le style d'une personne avec sa personnalité profonde, forme la plus exigeante et authentique de ce qu'on appelle le « relooking ». Révélateur d'image, il l'est tout autant dans l'activité de la mode que dans son œuvre photographique, comme le prouve son deuxième ouvrage, où ses images s'inspirent des textes d'Eric Katz, comme autant d'instantanés de la vie amoureuse, sous toutes ses formes : « L'amour en lettres ».

Sylvain Ruffier

Diplômé de l'IDRI, l'Institut de Relooking International, Sylvain Ruffier est d'abord, et de longue date, un « conseiller en image ». C'est-à-dire un guide professionnel, un « entraîneur accompagnateur » capable de vous aider à trouver le style correspondant à votre personnalité. Un conseiller qui vous « relooke » de pied en cap, non pas pour construire une image artificielle, mais au contraire pour vous mettre en adéquation avec vous-même. Le conseiller en image va donc entreprendre un véritable bilan morphologique, à commencer par la colorimétrie - test de couleur, test de peau – en lien avec la coiffure, le choix des vêtements. « Dans la cour décole, confie-t-il, j'avais un ascendant immédiat sur cette question, et rapidement j'ai habillé tout le monde ! » Sylvain se rend ainsi à domicile pour faire un tri dans votre garde-robe, dresser un bilan, et la plupart du temps, enlever nombre de pièces répétitives. Car le constat est avéré que la plupart des gens portent les mêmes vêtements, qu'ils accumulent, chacun se percevant avec une image qui ne correspond pas forcément à sa réalité, ni à la bonne connaissance des couleurs qui lui conviennent.

Pour Sylvain, le conseiller en images authentique est celui qui prend soin de ne jamais plaquer sa propre nature sur celle de l'autre, mais procède par une réelle prise en compte de la personnalité qu'il traite. Certains « relookeurs de l'extrême » refont toujours la même personne à leur image, déplore-t-il. En ce cas, la réalité de la vie de la personne ne changeant pas, derrière le masque, ce sera la déception éprouvante après le rêve. Tout au contraire, loin d'un tel forcing, Sylvain Ruffier

prend le temps d'appréhender toute la dimension de celle ou celui qui s'adresse à lui. Sur ce point essentiel, rien ne vaut décoder l'écrivain, concepteur-créateur Eric Katz, conçu aussi comme créateur de lampes sculptures dans son atelier show-room du 86 rue Lamarck*. « Avec les gens dont il soccupe, Sylvain agit comme un révélateur d'image. Un révélateur qui fait subtilement surgir leur personnalité profonde, en leur laissant toujours leur libre arbitre dans la prise de conscience de cette image. » Toujours aussi créatif, c'est là son métier, Eric a aidé Sylvain à créer en 2010 sa société intitulée « Style Recherch », aux initiales de son nom, pour porter cette forme de conseil très personnalisé, respectueux de la personne authentique, parfois cachée, qu'il faut aider à « mettre à jour ».

Le parcours professionnel de Sylvain Ruffier est des plus riches : conseiller de vente expert pour Lanvin durant 15 ans, il a fidélisé une grande clientèle, habillant aussi bien des personnalités du monde politique que de la chanson ou du cinéma.

Son expérience et ses talents lui ont valu la responsabilité de l'atelier relooking pour la Coupe du monde de rugby sur TF1, chaîne avec laquelle il a travaillé 5 ans, ou celle de la couverture médiatique de la série Le Bazar de la Charité. Il a été entre autres coach d'élégance pour le bal des tsars et des tsarines, juré en Chine, organisateur de défilés en Arménie ; il a donné des conférences et masterclass internationales en art, mode et Culture - il a été aussi directeur artistique pour le lancer d'une collection.

Sylvain a développé l'accompagnement shopping, avec les tours opérateurs du luxe. « Je fais ouvrir les ateliers haute couture le dimanche, mais mon principe c'est de privilégier les « petites » structures, les créateurs indépendants comme Franck Sorbier, Ken Okada, Gérôme Blin, Alexandra Latour, pour mettre aussi en valeur les corps de métier qui disparaissent, et le savoir-faire à la française. Je permets ainsi au client de s'immerger au cœur de la jeune création à Paris. On est loin ici de la rentabilité obsessionnelle des grandes marques, qui fait perdre l'âme. Ce qui m'intéresse, c'est l'humain d'abord, j'accompagne une personne toute la journée ». Un engagement généreux, passionné que chacun ressent : « Les clients restent ma famille, ils se disent : On vient voir Sylvain, qui a pris soin de nous ».

Sylvain Ruffier et Eric Katz

Mais sylvain Ruffier a une autre passion, laquelle cristallise toute sa sensibilité et sa créativité artistique : c'est la photographie. Il s'avère ici aussi, au sens propre, un authentique révélateur d'images, selon la belle formule d'Eric Katz. « Sa sensibilité lui fait voir ce que les autres ne voient pas. Il y avait toutes ces photos qui s'accumulaient, et pendant longtemps il n'en a rien fait, il fallait que ça change ! » s'exclame Eric. C'est ainsi que ce binôme artistique a organisé une grande exposition à l'hôtel Sofitel Paris Faubourg, qui a duré deux mois, où les photographies de Sylvain dialoguaient à merveille avec les splendides lampes sculptures d'Eric. Le succès de l'exposition a donné naissance à un livre qui a repris son titre, « Fil rouge » : un bel ouvrage constitué de poèmes d'Eric inspirés par les photographies de Sylvain, et composé en trois parties : Paris capitale de la mode, Paris capitale de l'amour, et Paris capitale de l'art. « Mon père prenait de très jolies photos argentiques, il m'a transmis le goût de cet art, avec ses allumes. Ce que j'aime, c'est prendre un élément du quotidien, saisir de simples détails du monde qui nous entoure pour les sublimer. Regarder une personne, des objets, des paysages, pour en faire surgir la magie secrète. Éric, c'est un peu la même démarche... » Là est sûrement le point d'union de leur démarche artistique : partir d'objets usuels, usés, pour mettre en lumière un sens et un charme nouveaux aptes à déciller le regard du spectateur, à déclencher l'étincelle poétique, le frisson du beau.

> **Les clients restent ma famille, ils se disent : On vient voir Sylvain, qui a pris soin de nous.**

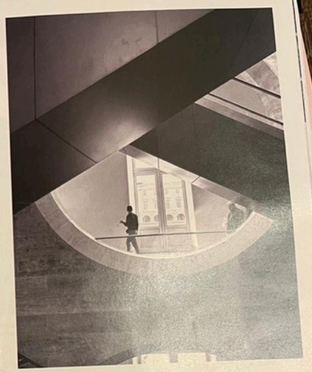
Aujourd'hui, leurs talents se conjuguent dans un nouveau livre intitulé L'amour en lettres. « Fil rouge, c'était un recueil de poèmes que les photos de Sylvain m'avaient inspirés. L'amour en lettres, c'est le contraire : ce sont mes textes qui ont précédé et fait naître les photos de Sylvain », explique Eric Katz, avant de révéler la genèse de l'ouvrage : « J'ai fêté les 25 ans de mon atelier de création de sculptures lumineuses Métal d'Alcôve en 2025, année qui marquait aussi les 25 ans du Mur des je t'aime, à Montmartre, et j'ai eu l'idée d'organiser un grand concours intitulé « 25 ans d'amour » en demandant aux internautes de m'envoyer leurs plus belles « déclarations ». Le principe était de mettre une lettre en ligne pendant 25 jours, avant qu'un vote final élise les trois plus belles missives. Mais le rythme des envois étant insuffisant, je me suis trouvé en difficulté de publier un texte quotidien, et j'ai dû finalement en écrire moi-même une bonne dizaine... Cela m'a

*Article à lire en ligne sur le site Montmartre-en-revue.fr - magazine n° 19, article « Eric Katz, sculpteur de lumière » pages 24 - 25

donné l'idée de cet ouvrage, qui reprend mes textes, posés en miroir avec les photos de Sylvain. »

Ce livre intense, passant d'une voix à l'autre, d'une vie à l'autre, fait entendre des déclarations d'amour toujours inattendues, justes, sincères, fortes et touchantes, autant de paroles qui ne sombrent jamais dans la facilité du sentimentalisme mais touchent à l'intime, disant l'humain sans fard. Fair de ne pas y toucher. Et chaque fois, pour chaque lettre, la photographie qui fait écho, la force de l'image qui prolonge le sens en symbole, se refusant au racolage ou au voyeurisme. Leur effet sortilège se marie avec élégance à l'authenticité brute de la confidence, la beauté de la voix aérée qui vous traverse.

Depuis quelques semaines, un événement artistique met en scène autour de la signature du recueil « L'amour en lettres », une exposition des photographies de Sylvain (celles de l'ouvrage bien sûr) et des lampes sculptures d'Eric, que vient animer une lecture des lettres par des comédiennes amies. Un happening artistique complet qui les a déjà conduits au show room de la styliste Ken Okada, à l'atelier Gustave, au Coffe Go de Versailles ou au Boudoir de Daniéla au marché Biron.



Un livre indispensable pour Noël et les fêtes de fin d'année, un vrai cadeau pour ceux que vous aimez.

Bien que le livre soit distribué à la FNAC, pourquoi ne pas le faire signer à l'atelier Métal d'Alcôve, l'antre créatif d'Eric Katz, au 86 rue Lamarck ?

Pour en voir plus : Vous pouvez découvrir une exposition permanente des photos de Sylvain Ruffier à la boulangerie Panisse, 158 boulevard Berthier dans le 17e – « Ce que j'aime c'est toucher les gens au plus près, les faire réagir dans leur quotidien » précise-t-il – et bien sûr aux murs de Métal d'alcôve, parmi les créations lumineuses.

A ne pas manquer : Brice Moyse et le magazine *Montmartre en revue* vous donnent rendez-vous le 14 février 2026, pour fêter la Saint-Valentin lors d'une exposition avec lectures autour de l'ouvrage L'amour en lettres, en compagnie des deux artistes, place Marcel Aymé, dans le beau décor de l'agence Immopolis.

Jean-Manuel Gabert

— Extrait de l'ouvrage l'amour en lettres —

L'AMOUR BUTOIR

Comment peux-tu ne pas donner écho à mes chants d'amour, au nom d'une poignée de secondes, de minutes ou d'heures ? Qu'est-ce que le temps face à la force des sentiments ? Tu me dis avoir peur de notre différence d'âge, mais fuir le danger comme un refus de vieillir ne le fera pas disparaître ! Me tourner le dos n'est pas t'écrire vers l'avenir, bien au contraire. Écoute ton cœur et non ta raison. L'amour ne répond pas à une règle mathématique où les chiffres s'alignent dans un ordre logique. Je t'en supplie, laisse parler ton cœur et efface tes peurs. J'ai de la force pour deux, je saurai affronter notre écart d'âge. Rien ne pourra m'en empêcher et surtout pas quelques rides sur ton visage. Laisse-toi porter par mon amour. Comme le vent, rien ne peut l'arrêter. Je t'aime.